

Walter Niemann

Klavierkompositionen

- Op. 19. Musikalisches Bilderbuch nach Kate Greenaway. 16 Vortrags- und Übungsstücke in fortschreitender Reihenfolge..... no. M. 3,-
- Op. 20. Thema und Variationen (G dur) M. 2,50
- Op. 25. Thema und Variationen (Es dur) M. 2,50
- Op. 34. Fürs Haus. Acht kleine lyrische Stücke nach Worten von Johann Hinrich Fehrs. 1. Schneeglöckchen. 2. Bunter Falter. 3. Unruhe. 4. Deingedenken. 5. Trockene Blumen. 6. Um die Weihnachtszeit. 7. Böse Laune. 8. Ein altes Jagdstück..... no. M. 1,50
- Op. 38. Der Kuckuck (Claus Groth). Kleine Suite.
1. Präludium. 2. Tempo di Minuetto. 3. Tokkatina. 4. Arietta. 5. Gigue (Jagdstücklein) M. 1,80
- Op. 39. Aus alter Zeit. Suite im alten Stil (E moll) nach Worten von Th. Storm.
1. Pavane (Im Festsaal). 2. Allemande (Frühlingssonntag im alten Garten). 3. Hornpipe (Matrosentanz). 4. Capriccio (Der Abschied)..... M. 1,50
- Op. 42. Von Gold drei Rosen. Kleine Variationen..... M. 1,20
- Op. 43. Suite (B moll) nach Worten von J. P. Jacobsen no. M. 3,-
Einzeln: Nr. 1. Präludium. Der alte Springbrunnen M. 1,20 Nr. 2. Romanze. Rosenzeit M. 1,-
Nr. 3. Barkarole. Im Kahn..... M. 1,20 Nr. 4. Ballade. Phantom im Nebel.... M. 1,20
- Op. 56. Zwei romantische Impressionen.
Nr. 1. Die blaue Grotte..... M. 1,20 Nr. 2. Der Goldsoot M. 1,20
- Op. 57. Drei poetische Studien. Nr. 1. Silberwogen..... M. 1,20
Nr. 2. Murmeldes Bächlein..... M. 1,20 Nr. 3. Scherzo-Etüde..... M. 1,20
- Op. 61. Tonbilder.
Nr. 1. Chopin. Prélude..... M. 1,20 Nr. 2. Astrid tanzt. Walzer-Kaprice... M. 1,20
Nr. 3. Waldeinsamkeit. Träumerei ... M. 1,20 Nr. 4. Tanzende Funken. Etüde M. 1,20
Nr. 5. Paestum. Impression M. 1,50
- Op. 78. Tokkata M. 1,50
- Op. 79. Walzer-Kaprice M. 1,50
- Op. 84. Suite nach Bildern von Carl Spitzweg. 1. Ständchen. 2. Flötenkonzert. 3. Scharwache. 4. Post im Walde. 5. Italienische Straßensänger no. M. 3,-
- Op. 85. Fröhliches Präludium M. 1,50
- Op. 110. Brasilianische Rhapsodien M. 3,-

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Aufführungsrecht vorbehalten

Leipzig · Verlag von F. E. C. Leuckart

Aufführungsrecht vorbehalten.

Fröhliches Präludium.

Vivo e giocoso (M. M. ♩: 176-184).

Walter Niemann, Op. 85.

Keck und übermütig

Piano.

ff L.H. *marc. stacc.*
un poco p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

L. H. espress.
poco f

Ped. Ped. Ped. Ped. *

p
marc. stacc.

3 2 1 2 1 2 1 2

3 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

mf espress. sonoro

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

piu espress. sonoro

Ped. Ped. Ped. Ped.

Un poco più tenuto (♩: 152).

rall. *cant. espress.* *mf*

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

ten. *legg. veloce* *p*

Red. Red. Red.

poco rubato ed a capriccio *p dolce grazioso* *rall.*

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

in tempo, animato *espress.* *liberamente* *marc.*

Red. Red. Red. Red. Red.

poco sost. *in tempo* *poco più rinforzando*

Red. * Red. Red. Red. Red.

liberamente marc. *poco sost.* *in tempo, animato*

dolce espress. mf
poco espress.

Red. *

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

dolce espress. più p
poco espress.

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

poco rit. - - *in tempo ed un poco agitato*

mp sotto voce
dolce marc.

Red. Red. Red. (Red.) (Red.) (Red.) (Red.) (Red.) (Red.)

Red. (Red.) (Red.) (Red.) (Red.) (Red.) (Red.)

a poco a poco cresc. e string.
p marc.

rall. *Tempo I.*
dim. *delicato* *marc.* *un poco mf*

*Red. * Red. **

*Red. * Red. **

pochiss. rit. *in tempo* *L. H.* *L. H.*
piu f

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass line includes several rests.

*Red. * Red. **

Second system of musical notation, continuing the rhythmic pattern from the first system. It includes a dynamic marking of *mf* above the first measure.

*Red. * Red. * Red. * Red. **

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* and the instruction *espress.* (espressivo) above the staff. The music continues with a similar rhythmic pattern.

*Red. Red. Red. Red. **

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* and the instruction *marc. stacc.* (marcato staccato) below the staff. The music continues with a similar rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation, continuing the rhythmic pattern from the previous systems. It features a dynamic marking of *f* above the staff.

espress sonoro
mf

Red. Red. Red. Red.

3

Red. Red. Red. Red. *più espress sonoro*
Red. Red.

Red. Red. Red. Red. *3*

Un poco più tenuto (♩: 152).

rall.
1
mf
dolce marc.

Red. (Red.) Red. Red.

ten.
legg. veloce
p

Red. Red. Red.

poco rubato ed a espresso

dolce grazioso

p

molto cresc. e string.

Con brio.

f brillante

Più largamente (♩ = 132)

ff e marcatiss. deciso

più ff

poco string.

Largamente.

Tempo I.

glissando

vivissimo con fuoco

f

Largamente.

ff

fff

ff ff

R.H. L.H.